

Bozza di programma in costruzione
Aggiornamenti e moduli di iscrizione sul sito:
www.voceartistica.it

Azienda USLRavenna– Fondazione Ravenna Manifestazioni

IX Corso / Convegno Internazionale
LA VOCE ARTISTICA
21-24 NOVEMBRE 2013

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

ore 8,00 - Registrazione partecipanti

Sigla musicale del convegno a cura di Fabio e Ivan Lazzara

ore 9,00 - Saluto delle Autorità

Vocal intro: Tamara Basile "The girl from 14G"

Chairman: Antonio Pirodda, Oskar Schindler, Franco Fussi

Epistemologia vocologica

ore 9,30 - Dove sta andando la foniatria artistica? La deontologia medica *Oskar Schindler (Torino)*

ore 9,50 - Dove sta andando l'arte vocale? La deontologia didattica *Paolo Zedda (Parigi)*

ore 10,10 - La voce e gli atteggiamenti mentali *Silvia Magnani (Milano)*

Gli indicatori del sintomo disodico

ore 10,50 - Singing Handicap Index: validazione dei protocolli specifici per il canto classico e moderno *Chiara Portoraro (Ravenna), Elisa Masini (Rimini), Giovanna Cantarella (Milano), Giovanna Baracca (Milano), Franco Fussi (Ravenna)*

ore 11,15 - Il ruolo del coenzima Q10 nel recupero vocale del cantante, analisi dosimetrica *Giacomo Bello (Ferrara), Franco Fussi (Ravenna)*

ore 11,40-13,00: LETTURE MAGISTRALI di Philippe Dejonckere (Utrecht, The Netherlands)

- 1) Analisi della "messa di voce" con videokimografia
- 2) La formante del cantante nei diversi stili di canto

Vocal end: Gianna Montecalvo "Where is the one"

ore 13,00 – Pausa pranzo

Chairman: Vanna Rosellini, Andrea Nacci e Angelo Nicastro

Vocal intro nel bicentenario di Verdi: Wilhelm Popp "Rigoletto Fantasie"
Francesca Canali flauto

ore 14,00 – 17,00: WORKSHOP: Il vibrato

ore 14,00 - Acustica del vibrato e stili vocali *Marco Tonini (Padova)*

ore 14,20 - Parametri acustici critici nel giudizio sul vibrato *Franco Fussi (Ravenna)*

ore 14,40 - Il vibrato nel canto classico *Isidoro Ferrante (Pisa)*

ore 15,00 - I tipi di vibrato nel canto moderno *Elisabeth Howard, Ms. Senior America 2012 (Los Angeles, California, USA)*

ore 15,30 - Il vibrato negli strumentisti a fiato e nel flauto in particolare: *Francesca Canali (Salisburgo)*

ore 16,00 - Vibrato vocale e strumentale nella pratica dell'ascolto guidato *Paolo Zedda e Didier Delettre (Parigi)*

ore 17,00 - 19,30: WORKSHOP: La canzone e le accademie di canto moderno

ore 17,00 - Dai format a Sanremo: cosa è richiesto al cantante moderno
Danila Satragno (Savona) con la partecipazione straordinaria di Annalisa Scarrone e Maurizio Fabrizio

ore 17,45 - Dalla ninna nanna al rock *Silvia Lorenzi*

ore 18,15 - Corista o solista? Quali prerequisiti *Vanessa Vaccari*

ore 18,45 - Area Sanremo: la vocalità in relazione con l'orchestra *Bruno Santori*

ore 19,15 *Vocal end con i vincitori di AreaSanremo 2012, Renzo Rubino e Irene Ghiotto*

ore 21, 30: Teatro Alighieri

SERATA OBLIVION "Oblivion Show 2.0 Il Sussidiario"

VENERDI 22 NOVEMBRE

Chairman: Umberto Barillari, Cesare Carlucci, Marina Tripodi

ore 8,30 - La voce epica *Federica Calvi (Milano), Emiliana Perina (Milano)*

ore 9,00 - Tecniche specifiche di riscaldamento e raffreddamento della voce artistica *Daria Esposito (Roma)*

Ormoni e canto

ore 9,30 - Dalla pubertà alla senescenza: cambiamenti vocali e ormonali *John Rubin (London)*

ore 10,00 - Gli effetti dei contraccettivi orali sulla voce cantata *Filipa La (Aveiro, Portogallo)*

ore 10,30 *Vocal Pause: Katia Astarita e Maurizio Fabrizio "I migliori anni della nostra vita"*

ore 10,30-12,30: WORKSHOP Il metodo CVT (Complete Vocal Technique) per il canto moderno di Catherine Sadolin (Copenhagen)

ore 12,30 - 20 o 30 anni di carriera. Un traguardo raggiungibile per il cantante estremo?
Michele Broglia

ore 13,00 - Pausa pranzo

Chairman: Franco Fussi, Francesco Ursino, Irene Venero

ore 14,00: LETTURE MAGISTRALI di Johan Sundberg (Stockholm, Sweden)

Analisi di alcune qualità timbriche del canto:

- 1) Caratteristiche fonatorie e risonanziali di vari tipi di Belting
- 2) Cos'è il twang?

ore 15,00 - 16,45: WORKSHOP: Il canto degli armonici: le tecniche di base, dall'analisi spettrografica alla pratica didattica *Andrea De Luca e Marco Tonini*

ore 16,45 - 18,00: WORKSHOP La tecnica vocale nello stile moderno: itinerari didattici e stilistici *Luca Pitteri (Venezia), Antonio Di Corcia (Chieti), Franco Fussi (Ravenna)*

ore 18,00 - 19,30: WORKSHOP La presa di possesso fisica ed emozionale del palcoscenico: carisma, comunicazione e linguaggio del corpo *Elisabeth Howard (Los Angeles, California USA)*

20.30 CENA DI GALA

Al teatro Sociale di Piangipane (Ravenna)

"LA VOCE DEL BURLESQUE"

con Ala Berht e La Dyvina

SABATO 23 NOVEMBRE

Chairman: Anna Gotti e Lelio Capilupi

ore 8,30 - 10,45: **WORKSHOP: Musical! Lavorare in coro per il teatro musicale**

laboratorio a cura di Antonello Angiolillo (interprete edizione italiana di Priscilla) e Laura Ruocco (Ravenna)

Vocal pause: Francesco Di Nicola

ore 10,45 -13,00: **WORKSHOP : Musical! Liberare e controllare le emozioni nel canto**
laboratorio a cura di Mary Setrakian (Manhattan, New York, USA)

Vocal end: Fabiola Ricci

ore 13,00 - Pausa pranzo

Chairman: Roberta Vannucchi, Giuliana Cecchi, Tiziana Fuschini

ore 14,00 - *Vocal intro: Ivete de Souza (Brasile) & Maurizio Degasperi (Italia) “ Arrastao”*

ore 14,10 – “La voce del lago. Giacomo Puccini e la sua terra” presentazione del video e progetto condiviso sulla voce cantata dal Dipartimento Riabilitazione ASL12 Viareggio (Direttore Dr. Federico Posteraro) e Fondazione Festival Pucciniano. *Andrea Bocelli (Italia), Franco Fussi(Ravenna),Giuliana Cecchi(Forte dei Marmi),Roberta Vannucchi(Lucca)*

ore 14,25 - La ripresa del canto dopo fonochirurgia *Bruno Coulombeau (Lione), André Romain Perouse (Lione)*

ore 15,30 - Il “push-pull” della voce cantata *Erkii Bianco (Parigi)*

ore 16,00-17,30: **WORKSHOP: Il Canto sociale, politico e di protesta**
Giovanna Marini (Roma), Rudi Assuntino (Roma), Silvia Magnani (Milano), Franco Fussi (Ravenna)

ore 17,30-19,30: **WORKSHOP: “La World Choral Music e il moderno coro a cappella: come la tradizione orientale e occidentale, dell’Africa e del Sudamerica si fondono a creare il nuovo genere della World Choral Music”**
a cura di Roger Treece (New York, USA)

ore 21,30 Teatro Alighieri
CONCERTO-SPETTACOLO :
“BIANCHI, ROSSI[ni E VERDI”
(Omaggio al canto tricolore)
Elio (di Elio e le Storie Tese) , baritono
Roberto Prosseda, pianoforte

DOMENICA 24 NOVEMBRE

Chairman: Gianna Montecalvo, Emma Garzoglio, Andrea Ricci Maccarini

Il riequilibrio bio-fisico del cantante

ore 8,30 - Progetto “Sing-In” : le implicazioni psicocorporee nella voce cantata

Elisa Ghetti (Bologna), Erika Biavati (Bologna)

ore 9,00 - Progetto G.E.M.M.A.: la gestione delle emozioni e della mente nel musicista e nell'artista *Elisabetta Rosa (Milano) Eleonora D'Onofrio (Milano)*

ore 9,30 – Acqua, coerenza e riequilibrio del corpo *Emilio Del Giudice (Napoli)*

ore 10,00 – SMART VOICE: La biofisica al servizio della didattica del canto e della logopedia *Emilio Del Giudice (Napoli), Alberto Tedeschi (Milano), Eleonora Bruni (Roma), Annamaria Colombo (Brescia), Marco Morelli (Brescia), con la partecipazione di Matteo Belli (Bologna) e Erika Biavati (Bologna)*

ore 10,45 – 13: **WORKSHOP L'improvvisazione vocale e lo scat nel canto jazz**
a cura di Bob Stoloff (Riverdale, New York, USA)
con la collaborazione di Stefania Patanè (Catania) e con una presentazione di Elisa Turlà (Modica, Ragusa)

ore 13,00 - Pausa pranzo

Chairman: Valeria Geminiani

ore 14,00 Premio Vocologia Artistica 2012-2013

ore 14,30 - Per una storia della voce nella canzone italiana *Elena Vivaldi*

ore 15,00 - 17,30: **WORKSHOP Bodymusic e Bodypercussion: neuroscienze e metodo BAPNE**
a cura di Xavier Romero Naranjo (Alicante, Spagna)
con la collaborazione di Albert Hera (Fossano, Cuneo)

Vocal end; tutti insieme ad Albert e Xavier

ore 17,30: CHIUSURA DEL CONVEGNO

QUOTE DI ISCRIZIONE

	Entro il 15 ottobre	Dopo il 15 ottobre
Medici	420 Euro	520 Euro
Logopedisti, cantanti, maestri di canto, artisti, audiometristi, fisioterapisti e altri	320 Euro	420 Euro

La quota di iscrizione è comprensiva di IVA al 21%.

QUOTE DI ISCRIZIONE ENTRO il 15 ottobre:

Medici: Euro 347,11 + IVA 21% = **totale 420 euro**

Logopedisti, cantanti, maestri di canto, artisti, audiometristi, fisioterapisti e altri:

Euro 264,46 + IVA 21% = **totale 320 euro**

QUOTE D'ISCRIZIONE DOPO il 15 ottobre:

Medici: Euro 429,75 + IVA 21% = **totale 520 euro**

Logopedisti, cantanti, maestri di canto, artisti, audiometristi, fisioterapisti e altri:

Euro 330,58 + IVA 21% = **totale 420 euro**

Le **iscrizioni al Convegno** potranno essere effettuate esclusivamente online sul sito www.voceartistica.it **entro il 15 novembre 2013**, dopo tale data le iscrizioni verranno accettate solo in sede congressuale.

Le iscrizioni saranno valide solo se accompagnate dalla relativa quota che può essere saldata online oppure con bonifico (c/c presso Banca Popolare di Ravenna IBAN: IT25Z056401310000000104882) alla Segreteria Organizzativa:

Ravenna Incoming Convention & Visitors Bureau

Via Gordini, 27 - 48121 Ravenna - Tel. 0544/421247 - Fax 0544/597250. Come causale del bonifico si dovrà indicare NOME e COGNOME del partecipante al convegno e la dicitura "iscrizione Voce Artistica". Ad esempio: Tizio Caio Iscrizione Voce Artistica.

La copia del bonifico dovrà essere inviata via fax al numero 0544 597250 o all'indirizzo e-mail eventi@ravennaincoming.it,

La quota comprende la partecipazione ai lavori, il kit congressuale, l'attestato di partecipazione e l'ingresso agli spettacoli del **21 e 23 Novembre 2013..**

Per i dipendenti dell'Azienda USL di Ravenna l'iscrizione è gratuita (è escluso il kit congressuale) **purché venga inviata la scheda di iscrizione completa dei dati anagrafici e del Servizio di appartenenza entro il 30 Ottobre.**

L'eventuale adesione alla **cena sociale**, il cui costo è di 60 euro (IVA inclusa), va regolata con il pagamento della quota d'iscrizione.

In caso di rinuncia si prega di inviare una comunicazione scritta alla Segreteria Organizzativa **entro e non oltre il 30 Ottobre 2013.**

E' stata inoltrata richiesta di riconoscimento come attività di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna - U.S.P. di Ravenna.

Accreditamento Educazione Continua in Medicina (E.C.M.): sono stati richiesti i crediti per l'Educazione Continua in Medicina (E.C.M.) per medici, logopedisti, audiometristi, fisioterapisti e infermieri (reparti inerenti alle discipline del congresso).

Ritiro materiali e registrazione in loco: la Segreteria Organizzativa sarà aperta presso il Teatro Alighieri, Via Angelo Mariani n. 2, Ravenna.

Segreteria Scientifica :

Dott. Franco Fussi

Centro Audiologico Foniatico Azienda USL Ravenna

Via Fiume Montone Abbandonato 134 - 48100 Ravenna

Tel. 0544 287014 - 287015 Fax 0544 287009

E-mail : f.fussi@ausl.ra.it

Segreteria Organizzativa :

Dott.ssa Francesca Ferruzzi

Ravenna Incoming Convention & Visitors Bureau

Via Gordini, 27 - 48121 Ravenna Italy

tel.+39 0544 421247 Fax +39 0544 597250

e mail eventi@ravennaincoming.it

www.ravennaincoming.it